

«España fue una isla de raciocinio en la caza de brujas»

La investigadora Adela Muñoz Páez hablará de las falacias sobre la brujería en el Aula de EL CORREO

GERARDO ELORRIAGA

BILBAO. Los mitos envuelven un periodo tan atroz como aquel que permitió en Europa el sacrificio de miles de personas acusadas de brujería. La opinión pública cree que tuvo lugar en la Edad Media, que las hogueras brotaron por toda la Península y que la Inquisición fue la máxima responsable. «Esas falacias están instauradas en la sociedad, pero no fue así», explica Adela Muñoz Páez, autora de 'Brujas. La locura de Europa en Edad Moderna'. «Es el

efecto de la Leyenda Negra. En realidad, España fue una isla de raciocinio en la caza de brujas. El fenómeno tuvo su auge en el siglo XVI y afectó sobre todo a la Europa Central». La escritora pronunciará hoy, a las 19.00 horas, una charla dentro del Aula de EL CORREO en la Biblioteca Bidebarrieta, con el apoyo de Editorial Debate y la Fundación 'la Caixa'.

El acoso a las presuntas hechiceras fue un proceso gradual. Los Padres de la Iglesia de la Edad Media instauraron el delito con sus acusaciones. «Denigraban a las mujeres en textos misóginos que eran conjuros de sus propios temores. Consideraban a la mujer como la principal tentación del clero», advierte.

En el proceso de Zugarramurdi, seis personas fueron conde-

LA CHARLA

Fundación 'la Caixa'

► **Ponente.** Adela Muñoz Páez, autora de 'Brujas. La locura de Europa en la Edad Moderna'.

► **Lugar y hora.** Hoy en la Biblioteca de Bidebarrieta a las 19.00 horas.

► **Con la colaboración:** Fundación 'la Caixa'.

nadas a la hoguera, aunque cinco ya habían muerto. La Inquisición concluyó que las confesiones habían sido motivadas por el miedo. «Sólo se volvió a perseguir en Cataluña, con 400 ejecuciones». En Alemania, perecieron 25.000 individuos.

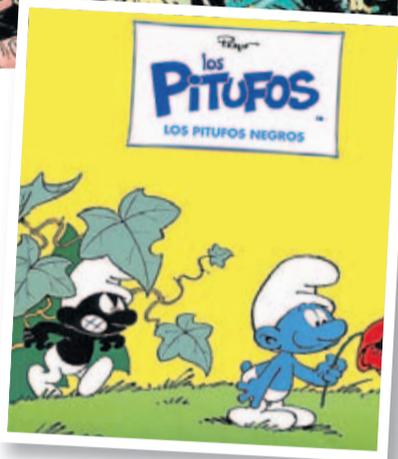


Terror perseguido

'Tales of the Crypt' y 'The Vault of Horror' fueron objeto de persecución de 'la caza de brujas' de McCarthy.

Cambio de color

Los pitufos antes coloreados con negro son ahora morados.



LAS FRASES

Oscar Palmer
Editor

«¿Qué otras obras no se estarán prohibiendo o retirando y no nos enteramos?»

David Rubín
Dibujante

«Cada vez hay más creaciones más preocupadas por no ofender que por aportar»

Mena, también editor. «La Ley Mordaza, si se lee a fondo, permite censurar de manera legal. En España se ha notado en la música, pero en cualquier momento podría aplicarse a cómics, cine y demás».

Máximo responsable de Blog de Cómics, vio cómo uno de los títulos de su catálogo -'Haw!', de Iván Brunetti- fue ninguneado. «Era un cómic muy bestia, pero

realmente hilarante», relata. «No estaba llegando a las librerías. Cuando pregunté a algunas tiendas me dijeron que era la propia distribuidora la que no les había ofrecido el cómic. La censura se puede aplicar de diferentes maneras».

Miradas enfermas

A Irene Márquez, autora del semanario 'El Jueves', le denunció un conocido youtuber, cuyo nombre prefiere no citar, porque se sintió insultado por un chiste gráfico. La responsable de 'Eso no está bien' (Autsaider Comics) se las vio en los tribunales con sus ácidas viñetas. «Hay veces que este tipo de denuncias ponen de manifiesto lo enferma que está la persona que mira». No tiene claro que la polémica pueda beneficiarla. «Puedes hacerte muy conocido, pero también perder ciertos trabajos al mismo tiempo».

«Con ese tipo de políticas y comportamientos, que fomentan la censura y la ocultación en vez de la reflexión y el análisis, lo único que se consigue es mermar la capacidad de análisis de la sociedad y fomentar creaciones cada vez más irrelevantes, más preocupadas por no ofender que por aportar algo», subraya el reconocido dibujante gallego David Rubín.

La prohibición de la lectura de 'Maus' en un plan de estudios de niños de 14 años, ya adolescentes, subraya la infantilización de la sociedad. «Ninguno de los tebeos que leía a esa edad estuvo nunca en un plan de estudios», concluye Óscar Palmer, que ya devoraba por entonces 'El Víbora' y todas las revistas ochenteras de Toutain. «Y sin duda era parte de su encanto».

relevante».

El responsable de las páginas de 'Beowulf' o 'El héroe' tuvo que borrar una pistola de una portada de 'Robocop' que preparaba para el mercado estadounidense. «Uno de los episodios coincidió con un terrible tiroteo que fue tristemente célebre allí. Es como quitar el escudo al Capitán América. Es algo infantil e hipócrita, máximo en un país donde te puedes comprar armas en el hipermercado o te regalan una escopeta al domiciliar tu nómina en el banco».

IMPULSA / SUSTAZAILEA

EL CORREO

PATROCINAN / BABESLEAK

ELISKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAIA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Sabadell
Estar donde estés

Bilbao
USALA AINTZARAKO

EMPRESAS MENTORAS / ENPRESA AHOLKULARIAK



COLABORAN / LAGUNTZAILEAK

